



# УКРОЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ГРУЗИИ



Иллюстрация: Лия Уклеба



# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЛИТЕРАТУРА	9
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	12
МУЗЕИ	13
КИНО	19
ТЕАТР	22

# ВВЕДЕНИЕ

В течение многих лет народ Грузии и международное сообщество возлагали большие надежды на то, что Грузия станет оплотом демократии и уважения прав человека в регионе, состоящем в худшем случае из авторитарных стран, таких как Россия и Беларусь, а в лучшем – из стран с неустойчивыми демократическими системами и постоянными проблемами с правами человека.

К сожалению, в последние годы, особенно после полномасштабного вторжения России в Украину в 2022 году, эти надежды угасают, а грузинские активисты и эксперты предупреждают: страна движется в направлении авторитаризма. Среди многочисленных признаков, свидетельствующих о том, что Грузия скатывается к авторитаризму, можно назвать нечестные выборы<sup>1</sup>, силовые разгоны акций протеста<sup>2</sup>, нападения на журналистов, нападки на независимые СМИ и вмешательство в их работу<sup>3</sup>, воспрепятствование деятельности антикоррупционных активистов<sup>4</sup>, увеличивающийся раскол между грузинским обществом и его политическими лидерами<sup>5</sup>.

Опрос общественного мнения, проведенный в 2022 году, показал: более 40% грузин считают, что демократия в стране регрессирует<sup>6</sup>.

В марте 2022 года, всего через несколько дней после полномасштабного вторжения России в Украину, Грузия подала заявку на вступление в Европейский Союз (ЕС). Тем самым она подтвердила свою приверженность ценностям ЕС, таким как уважение к демократии, верховенству права и правам человека<sup>7</sup>.

---

1. Organization for Security and Co-operation in Europe. Fundamental freedoms respected in competitive Georgian elections, but allegations of pressure and blurring of line between party and state reduced confidence, international observers say (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе. «На конкурентных выборах в Грузии соблюдаются основные свободы, однако обвинения в давлении и размывании границ между партией и государством снижают доверие, говорят международные наблюдатели»), пресс-релиз, 1 ноября 2020 г., [osce.org/odihr/elections/georgia/469017](https://osce.org/odihr/elections/georgia/469017); Thousands rally in Georgia's Tbilisi against election results («Многотысячный митинг в Тбилиси против результатов выборов») // Al Jazeera, 14 ноября 2020 г., <https://www.aljazeera.com/news/2020/11/14/thousands-rally-in-tbilisi-to-protest-election-results>

2. Jake Cordell. Georgian police use water, tear gas in move to break up second day of protests (Джейк Корделл. «Грузинская полиция использует водометы и слезоточивый газ для разгона продолжающихся второй день протестов») // Reuters, 9 марта 2023 г., <https://www.reuters.com/world/europe/georgian-protesters-rally-tbilisi-after-violent-clashes-with-police-2023-03-08/>; «Центр по правам человека говорит о непропорциональном использовании сил полиции на митингах» // Civil Georgia, 28 сентября 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/561379>

3. Saba Gujabadze. Media Attacked, Hospitalized While Covering Violent Protests in Tbilisi (Саба Гуджабидзе. «Журналисты, освещавшие насильственный протест в Тбилиси, подверглись нападению и были госпитализированы») // «Голос Америки», 6 июля 2021 г., [https://www.voanews.com/a/press-freedom\\_media-attacked-hospitalized-while-covering-violent-protests-tbilisi/6207913.html](https://www.voanews.com/a/press-freedom_media-attacked-hospitalized-while-covering-violent-protests-tbilisi/6207913.html); «Журналисты подтверждают подлинность разговоров со священнослужителями в секретных записях» // Civil Georgia, 14 сентября 2021 г., <https://civil.ge/ru/archives/440307>

4. Transparency International. Transparency International concerned over threats to civic space and corruption in Georgia («Transparency International обеспокоена коррупцией и угрозами гражданскому пространству в Грузии»), пресс-релиз, 14 февраля 2023 г., [transparency.org/en/press/transparency-international-concerned-over-threats-to-civic-space-and-corruption-in-georgia](https://www.transparency.org/en/press/transparency-international-concerned-over-threats-to-civic-space-and-corruption-in-georgia); Shota Kincha. «These are not reforms!»: Georgia's proposed anti-corruption agency comes under fire (Шота Кинча. «Это не реформы!»: предлагаемый в Грузии проект антикоррупционного агентства подвергается критике») // OC Media, 1 ноября 2022 г., [oc-media.org/these-are-not-reforms-georgias-proposed-anti-corruption-agency-comes-under-fire/](https://oc-media.org/these-are-not-reforms-georgias-proposed-anti-corruption-agency-comes-under-fire/)

5. Open Government Partnership. Letter of Concern (Партнерство «Открытое правительство». «Открытое письмо»), 13 апреля 2023 г., [https://www.opengovpartnership.org/wp-content/uploads/2023/04/Georgia\\_Letter-of-Concern\\_20230413.pdf](https://www.opengovpartnership.org/wp-content/uploads/2023/04/Georgia_Letter-of-Concern_20230413.pdf); Givi Silagadze and The Caucasus Datablog. Datablog | Most Georgians believe that Georgia is not a democracy (Гиви Силагадзе, The Caucasus Datablog. «Datablog | Большинство грузин считает, что в Грузии нет демократии») // OC Media, 20 сентября 2022 г., <https://oc-media.org/features/datablog-most-georgians-believe-that-georgia-is-not-a-democracy/>

6. International Republican Institute. Public Opinion Survey Residents of Georgia (Международный республиканский институт. Опрос общественного мнения жителей Грузии), март 2022 г., <https://www.iri.org/resources/public-opinion-survey-residents-of-georgia/>

7. European Commission. Commission Opinion on Georgia's application for membership of the European Union (Европейская комиссия. «Заключение Комиссии относительно заявки Грузии на вступление в Европейский Союз»), 17 июня 2022 г., <https://neighbourhood-enlargement.ec.europa.eu/system/files/2022-06/Georgia%20opinion%20and%20Annex.pdf>

Большинство грузин поддерживают вступление страны в Евросоюз, однако политическая партия «Грузинская мечта», находящаяся у власти с 2012 года, похоже, все больше подпадает под влияние России<sup>8</sup>. Партию обвиняют в том, что она действует буквально по российскому сценарию. В начале нынешнего года тысячи демонстрантов вышли на улицы, протестуя против попытки правительства Грузии принять закон «О прозрачности иностранного влияния», практически идентичный печально известному российскому закону «об иностранных агентах», который используется властями для уничтожения независимого гражданского общества и СМИ в России<sup>9</sup>. Противники наступления на демократические ценности утверждают, что политику правительства по-прежнему диктует бывший премьер-министр Грузии Бидзина Иванишвили, миллиардер, сколотивший свое состояние в России и основавший партию «Грузинская мечта», при том что в настоящее время он не занимает никаких государственных постов<sup>10</sup>.

Курс, которым движется Грузия, подвергается критике и со стороны международных акторов, которые особо отмечают посягательства властей на свободу СМИ и сдерживающее воздействие преследований и запугивания на свободу выражения мнений<sup>11</sup>.

Правительство Грузии продолжает добиваться вступления в Европейский Союз. В июне 2022 года Евросоюз обусловил предоставление Грузии статуса кандидата на вступление в ЕС решением 12 приоритетных задач<sup>12</sup>. Согласно стандартам Еврокомиссии, правительство Грузии достигло определенного прогресса в выполнении поставленных Евросоюзом условий, однако Еврокомиссия отмечает ограниченный прогресс или его полное отсутствие по двум ключевым направлениям, а именно: деолигархизация и свобода СМИ<sup>13</sup>. Эксперты по грузинской политике говорят об отсутствии политической воли для полного выполнения требований ЕС, большинство из которых касается прав человека<sup>14</sup>. «Если Грузия куда-то и движется, то точно не в ЕС», – сказал один из видных представителей грузинского гражданского общества, беседовавший с ПЕН-Америка на условиях анонимности<sup>15</sup>.

---

8. Dato Parulava. Georgians fear their government is sabotaging EU hopes (Дато Парулава. «Грузины опасаются, что правительство саботирует их надежды на вступление в ЕС») // Politico, 11 июля 2022 г., [politico.eu/article/georgian-fear-government-sabotaging-eu-hope/](https://politico.eu/article/georgian-fear-government-sabotaging-eu-hope/)

9. Совет ООН по правам человека. Доклад Специального докладчика по вопросу о положении в области прав человека в Российской Федерации Марианы Кацаровой, док. ООН A/HRC/54/54, 15 сентября 2023 г., <https://advocacy.ovd.info/doklad-specialnogo-dokladchika-po-voprosu-o-polozhenii-v-oblasti-prav-cheloveka-v#1>; Kaela Malig. How Russia's Press Freedom has Deteriorated Over the Decades Since Putin Came to Power (Кэла Малиг. «Как в течение десятилетий после прихода к власти Путина ухудшалась ситуация со свободой прессы») // PBS FRONTLINE, 26 сентября 2023 г., <https://www.pbs.org/wgbh/frontline/article/russia-putin-press-freedom-independent-news/>; Nino Ugrekhelidze and Salome Chagelishvili. Georgia's new foreign agent law puts the country on the verge of a human rights crisis (Нино Угрехелидзе, Саломе Чагелишвили. «Новый закон об иностранных агентах в Грузии ставит страну на грань кризиса в сфере прав человека») // openDemocracy, 8 марта 2023 г., <https://www.opendemocracy.net/en/odr/georgia-foreign-agent-law-protest-crisis/>

10. Transparency International Georgia. Is Georgia a Captured State? (Transparency International – Грузия. «Грузия – захваченное государство?»), 11 декабря 2020 г., <https://transparency.ge/en/blog/georgia-captured-state>; Maya Metskharishvili and Nino Ramishvili. Unexplained Wealth of Top Georgian Judge Highlights Obstacles Along Country's Path to Europe (Майя Метцхваришвили, Нино Рамишвили. «Необъяснимое богатство главного грузинского судьи иллюстрирует препятствия на пути страны в Европу») // Центр по исследованию коррупции и организованной преступности, 7 августа 2022 г., [ocpr.org/en/investigations/unexplained-wealth-of-top-georgian-judge-highlights-obstacles-along-countrys-path-to-europe](https://ocpr.org/en/investigations/unexplained-wealth-of-top-georgian-judge-highlights-obstacles-along-countrys-path-to-europe)

11. Например, в Заключении Европейской комиссии относительно заявки Грузии на вступление в ЕС выражается особая обеспокоенность по поводу ситуации со свободой СМИ, в том числе по поводу запугивания и безосновательных расследований в отношении владельцев оппозиционных СМИ, что оказывает «сдерживающее воздействие на критическое освещение событий в СМИ» (European Commission. Commission Opinion on Georgia's application for membership of the European Union / Европейская комиссия. «Заключение Комиссии относительно заявки Грузии на вступление в Европейский Союз»), 17 июня 2022 г., <https://neighbourhood-enlargement.ec.europa.eu/system/files/2022-06/Georgia%20opinion%20and%20Annex.pdf>

12. Delegation of the European Union to Georgia. The Twelve Priorities (Делегация Европейского Союза в Грузии. «Двенадцать приоритетов»), 20 сентября 2022 г., [https://www.eeas.europa.eu/delegations/georgia/twelve-priorities\\_en](https://www.eeas.europa.eu/delegations/georgia/twelve-priorities_en); Why was Georgia not granted EU candidate status? («Почему Грузии не предоставили статус кандидата в ЕС?») // EuroNews, 24 июня 2022 г., <https://www.euronews.com/my-europe/2022/06/24/why-was-georgia-not-granted-eu-candidate-status>

13. «Еврокомиссия представила отчет о продвижении Грузии, Молдовы и Украины на пути к вступлению в ЕС» // Civil Georgia, 21 июня 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/549184>

14. Интервью с Леваном Цуцкиридзе, исполнительным директором Восточноевропейского центра многопартийной демократии (март 2023 г.), и другими видными представителями гражданского общества Грузии, пожелавшими остаться неизвестными.

15. Интервью ПЕН-Америка, 23 августа 2022 г.

Проблема вмешательства правительства в деятельность государственных институтов и усиление контроля над ними регулярно находится в центре внимания. При этом угрозы культурному сектору Грузии, который является важнейшим компонентом грузинского гражданского общества, а также угрозы правам на свободу выражения мнений, на доступ к информации и участие в культурной жизни привлекают сравнительно мало внимания. За последние два года запугивание и преследование критически настроенных деятелей культуры и вмешательство в их работу со стороны государства значительно усилились. Это дает основания предположить, что правительство чувствует угрозу со стороны динамичного и независимого культурного сектора.



Министр культуры, спорта и дел молодежи Тея Цулукиани на снимке со встречи в своей прежней роли министра юстиции в 2017 году. Фото Арона Урба/Flickr.

Десятилетия после восстановления независимости Грузии и распада Советского Союза стали периодом расцвета культуры, заслужившей уважение и признание в стране и за рубежом<sup>16</sup>.

Ситуация начала меняться в марте 2021 года, когда министром культуры, спорта и молодежи была назначена Тея Цулукиани, высокопоставленный член партии «Грузинская мечта» и вице-премьер, ранее занимавшая пост министра юстиции<sup>17</sup>. Грузинские деятели культуры и правозащитники называют назначение Цулукиани переломным моментом для грузинской культуры, поскольку проводимая министерством политика стала губительной для независимости основных национальных культурных институтов страны.

В настоящем докладе отмечается тревожная тенденция преследования представителей сферы культуры, критикующих власть или высказывающих взгляды, расходящиеся с политикой правительства. Среди преследуемых – художники, писатели, кинематографисты, музейные работники, исследователи, культурологи и другие деятели культуры.

Особенно наглядно разрушительное влияние политики Министерства культуры проявляется во вмешательстве в процесс отбора и назначения руководителей крупнейших учреждений культуры страны, в частности, когда министерство назначает на руководящие должности лиц, не обладающих соответствующим опытом, а также лишает этот процесс прозрачности. Одним из существенных последствий новой политики Минкультуры стали ограничения в работе независимых квалифицированных специалистов в сфере культуры и подрыв их авторитета. Принятие решений и контроль находятся теперь в руках нескольких назначенцев министерства, стремящихся избавиться от людей, не разделяющих позицию нынешнего правительства. Во многих случаях министерство фактически лишило ранее независимые учреждения права принимать решения по кадровым, бюджетным и другим вопросам.

Необходимо также учитывать то широкое негативное воздействие, которое случаи, описанные в настоящем докладе, оказали на сообщество деятелей культуры за короткий период пребывания Тея Цулукиани на посту министра культуры. Для всех остальных они стали предупреждением о том, что

16. Интервью ПЕН-Америка с Наташей Ломоури, бывшим директором Дома писателей (далее – Интервью с Наташей Ломоури), 1 августа 2022 г. и 2 октября 2023 г.; Интервью ПЕН-Америка с кинорежиссером Саломе Джаши, 3 августа 2022 г. (далее – Интервью с Саломе Джаши).

17. «Тея Цулукиани назначена министром культуры» // Civil Georgia, 19 марта 2021 г. <https://civil.ge/ru/archives/407359>

высказывать свое мнение небезопасно, что плата за возможность продолжать и расширять свою культурную деятельность – это молчание и лояльность. В совокупности эти инциденты отражают всё более активные усилия нынешнего правительства по установлению контроля над культурной жизнью и свободой выражения мнений в Грузии.

Культурные права позволяют людям развивать и выражать свое гуманистическое начало и находить смысл существования посредством своих «воззрений, убеждений, языков, знаний и искусства, социальных институтов и образа жизни»<sup>18</sup>. По словам Каримы Беннун, бывшего специального докладчика ООН в области культурных прав, эти права являются «выражением человеческого достоинства и неременным условием его уважения»<sup>19</sup>.

Только там, где уважается свобода выражения мнений, люди могут полноценно участвовать в культурной жизни и создании произведений культуры, независимо от их политической принадлежности или политических пристрастий. Устанавливая свою власть над сферой культуры, в частности над деятельностью писателей, художников и других деятелей культуры, власти тем самым закладывают основу политической системы, которая лишает возможности полноценного выражения и реализации таких общечеловеческих ценностей, как гуманизм и достоинство.

Репрессии в отношении культуры – один из тактических приемов авторитарных режимов во всем мире, равно как и использование видных деятелей культуры и культурных учреждений для продвижения государственной повестки. Представители культуры обладают особым влиянием в обществе и могут играть важную роль в формировании культуры открытости и демократии. Поэтому так важно не оставлять без внимания факты активного целенаправленного преследования и подавления властями независимой мысли, позволяющей людям создавать различные образы будущего. Когда в культурном пространстве представлены только те, кто поддерживает линию правительства, для инакомыслящих это служит сигналом о том, что их самовыражение не приветствуется, а также формирует культуру самоцензуры и изоляции.

В настоящем докладе рассматриваются серьезные нарушения Министерством культуры Грузии культурных прав и свободы выражения мнений на примерах из различных областей, среди которых – литература, искусство, кино, театр и культурология. В докладе анализируются два случая, иллюстрирующие, как Министерство культуры подвергает нападкам и оказывает губительное воздействие на независимую литературу и изобразительное искусство, в частности, преследуя лиц, которые, по мнению министерства, критически настроены по отношению к правительству. В докладе также задокументирован ряд инцидентов, демонстрирующих, как Министерство культуры использует кадровые, бюджетные и организационные рычаги в рамках целенаправленных усилий по подавлению независимых культурных институтов в Грузии. В заключение авторы представляют ряд рекомендаций правительству Грузии и международному сообществу.

Грузинское правительство может вернуть независимость учреждениям культуры, если обратит внимание на проблемы, поднятые в настоящем докладе. Непрерывающиеся усилия грузинских деятелей культуры, борющихся за свои права в судах, наличие политических голосов, оппозиционных правящей партии, и общественное осуждение государственного вмешательства свидетельствуют о том, что корректировка курса правительства еще возможна.

---

18, 19. Генеральная Ассамблея ООН. Доклад Специального докладчика ООН в области культурных прав. «Универсальность, культурное разнообразие и культурные права», док. ООН A/73/227, 25 июля 2018 г., п. 13, <https://undocs.org/Home/Mobile?FinalSymbol=A%2F73%2F227&Language=E&DeviceType=Desktop&LangRequested=False>

# ЛИТЕРАТУРА

На протяжении почти всего XX века и вплоть до наших дней Государственный Дом писателей Грузии был заметным культурным учреждением для литераторов<sup>20</sup> и интеллигенции страны. Изначально он функционировал как советская профессиональная организация, где свои произведения могли представлять только члены Союза писателей, лояльные правительству. В 2013 году, по-прежнему получая государственное финансирование, Дом писателей распахнул свои двери для широкой публики и стал открытым для всех литераторов. Дом писателей ежегодно проводил конкурс на получение премии «Литера», учрежденной в 2015 году и являвшейся одной из главных литературных премий в Грузии.



Дом писателей в Тбилиси с 2015 года является местом проведения одной из самых значимых литературных премий Грузии. Фото Hundnase/Wikimedia Commons.

В июне 2021 года Министерство культуры изменило порядок комплектования жюри конкурсов. В результате, согласно новому регламенту, в состав жюри любого конкурса, проводимого при государственной поддержке, теперь должен входить назначаемый Минкультуры представитель ведомства и состав всего жюри должен утверждаться министерством<sup>22</sup>.

ПЕН-центр Грузии, литературная организация, объединяющая более 70 грузинских писателей и входящая во всемирную сеть PEN International, назвал

это изменение отголоском советской эпохи, когда в отборочных комиссиях конкурсов «заседали государственные чиновники, уполномоченные не пропускать произведения, не соответствующие линии партии»<sup>23</sup>. Участники и члены жюри конкурса «Литера» были возмущены, узнав, что министерским ставленником в жюри будет провластный публицист Иосеб Чумбуридзе. Из 110 книг, представленных

20. Maya Jaggi. Resurrecting the Poets of Tbilisi (Мая Джэгги. «Воскрешая поэтов Тбилиси») // The New York Review of Books, 24 ноября 2022 г., <https://www.nybooks.com/articles/2022/11/24/resurrecting-the-poets-of-tbilisi-maya-jaggi/>; Nadia Beard. Repression regains a foothold at the Writer's House in Tbilisi (Надя Берд. «В Дом писателей в Тбилиси возвращаются репрессии») // Financial Times, 20 сентября 2023 г., [ft.com/content/3c9162de-9a22-40de-982e-4a1ac52ce34e](https://www.ft.com/content/3c9162de-9a22-40de-982e-4a1ac52ce34e); Tara Isabella Burton. "We Are in Soviet Times Again" (Тара Изабелла Бёртон. «Мы вернулись в советские времена») // City Journal, зима 2020 г., [www.city-journal.org/article/we-are-in-soviet-times-again](https://www.city-journal.org/article/we-are-in-soviet-times-again)

21. Тата Шоиашвили. «В Грузии отменили литературный конкурс после вмешательства министра» // OC Media, 4 августа 2021 г., <https://oc-media.org/ru/v-gruzii-otmenili-literaturnyy-konkurs-posle-vmeshatelstva-ministra/>

22. «Конкурсная комиссия, создаваемая юридическим лицом публичного права, осуществляющим деятельность в сфере управления министерства, формируется в составе пяти членов, один из которых является представителем министерства. Состав конкурсной комиссии должен быть согласован с министерством» («Об условиях и правилах финансирования мероприятий/проектов, реализуемых в сфере культуры Министерства культуры, спорта и молодежи Грузии», приложение к закону: Министерство культуры, спорта и молодежи Грузии. «Об условиях продвижения мероприятий/проектов, подлежащих реализации на местах, и способе финансирования», // Facebook, 3 июня 2021 г., <https://www.facebook.com/MinistryofCultureSportandYouth/posts/pfbid0XAiSx9PoKbUAMAHmHxGi29doebjpxhSDYd5qZ8xbjx7LbbpW8bt9vfu3uneL8rl>); «Литературный конкурс "Литера" в этом году проводиться не будет» // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 2 августа 2021 г., <https://www.radiotavisupleba.ge/a/31389554.html>

23. Culture ministry unveils new literary competition following 2021 Litera Prize cancellation («Министерство культуры объявляет новый литературный конкурс после отмены премии "Литера-2021"») // Agenda.ge, 22 ноября 2021 г., <https://agenda.ge/en/news/2021/3688>



на конкурс, 93 были отозваны авторами в знак протеста. Четверо из пяти судей, то есть все судьи, кроме Чумбуридзе, отказались от участия в жюри<sup>24</sup>. В ответ министерство отказалось финансировать премию<sup>25</sup>.

В результате Дом писателей отменил проведение конкурса «Литера» в 2021 году, а ПЕН-центр Грузии в феврале 2022 года организовал «Альтернативную Литеру», для финансирования которой была проведена краудфандинговая кампания и привлечены доноры из числа представителей местного и международного гражданского общества<sup>26</sup>. По словам бывшего президента ПЕН-центра Грузии Пааты Шамугиа, они собрали более 72 000 лари (около 28 000 долл. США). Шамугиа также отметил: «Иногда приходили пожертвования всего по одному лари [0,38 долл. США]. Все, даже те, кто не мог дать много, хотели стать частью этого события»<sup>27</sup>. Среди победителей «Альтернативной Литеры» – Ростом Чхеидзе, один из самых известных грузинских филологов; Нана Абуладзе, резидент престижной Международной писательской программы Университета Айовы (2022)<sup>28</sup>; Шота Иаташвили, чьи стихи переведены на двенадцать языков<sup>29</sup>.



Наташа Ломури, бывший директор Дома писателей, стоит посреди строительной площадки в здании во время его реновации. Фото предоставлено Наташей Ломури.

24. «Из-за протеста писателей в этом году конкурс “Литера” не будет проводиться» // Civil Georgia, 3 августа 2021 г., <https://civil.ge/ru/archives/435327>

25. Мариам Богверадзе. «Цулукиани: “С энтузиазмом создавали Дом писателей, а членов Союза писателей туда не допускают”» // NetGazeti, 3 декабря 2021 г., [netgazeti.ge/news/579908/](http://netgazeti.ge/news/579908/)

26. Интервью с бывшим президентом ПЕН-центра Грузии Паатой Шамугиа, июль 2022 г. (далее – Интервью с Паатой Шамугиа); Переписка по электронной почте с Кети Абашидзе, старшим сотрудником по правам человека Фонда «Дом прав человека», июнь 2023 г.

27. Интервью с Паатой Шамугиа.

28. Bio for Nana Abuladze (Биография Наны Абуладзе) // International Writing Program, University of Iowa, 2022 г., [iwp.uiowa.edu/writers/nana-abuladze](http://iwp.uiowa.edu/writers/nana-abuladze)

29. Bio for Shota Iotashvili (Биография Шоты Иоташвили) // Literature Across Frontiers, <https://www.lit-across-frontiers.org/profiles/shota-iatashvili/>; Список победителей «Альтернативной Литеры – 2021» // «Арили», 5 февраля 2022 г., <http://arilimag.ge/%E1%83%97%E1%83%90%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%A4%E1%83%90%E1%83%9A%E1%83%98-%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%A2%E1%83%94%E1%83%A0%E1%83%90-2021-%E1%83%92%E1%83%90%E1%83%9B%E1%83%90/>

Радясь тому, что ПЕН-центру Грузии удалось организовать независимую альтернативу «Литере», по крайней мере в 2022 году, Шамугиа, однако, выразил сомнение, что они смогут сделать это снова, поскольку краудфандинг трудно поддерживать<sup>30</sup>.

В ноябре 2021 года Министерство культуры учредило новую литературную премию «Лучшее в этом году». При этом состав жюри объявлен не был, что является серьезным упущением, поскольку престиж и ценность премии зависят от авторитета жюри. «Никто, даже представители литературного сообщества не знают, кто был в жюри этой государственной премии», – сказал Шамугиа<sup>31</sup>.

В августе 2023 года Министерство культуры решило досрочно, за три месяца до официального истечения срока действия контракта<sup>32</sup>, расторгнуть трудовой договор с директором Дома писателей Наташей Ломоури, возглавлявшей его с 2011 года. Наташа Ломоури рассказала ПЕН-Америка, что о расторжении контракта ей сообщили по телефону 2 августа, всего за пять дней до увольнения<sup>33</sup>. Затем Минкультуры на своей странице в Facebook объявило о назначении новым директором Дома писателей Кетеван Думбадзе<sup>34</sup>.

Думбадзе – депутат парламента от партии «Грузинская мечта», поддерживающая политику своей партии по борьбе с «иностранным влиянием» в сфере финансирования инициатив гражданского общества Грузии<sup>35</sup>. После смены директора Дом писателей выступил с заявлением, в котором выразил протест против назначения Кетеван Думбадзе, не поддержанного его представителями, подчеркнув, что «прямое назначение нового директора ставит под угрозу свободное и бесцензурное управление проектами Дома писателей<sup>36</sup>. Ранее подобные назначения утверждались правлением Дома писателей<sup>37</sup>.

В Доме писателей опасались, что среди проектов, которые могут подвергнуться цензуре или сокращению, – премия «Литера», а также недавно открытый Музей репрессированных писателей, инициатива, призванная рассказать грузинской молодежи о репрессиях в отношении литераторов и других деятелей культуры страны в советский период<sup>38</sup>.

---

30, 31. Интервью с Паатой Шамугиа.

32. Georgian Dream Faction Member Appointed Head of Writers' House amid Writers' Protests («Назначение члена фракции “Грузинской мечты” главой Дома писателей вызвало протест литераторов») // Civil Georgia, 11 августа 2023 г., [civil.ge/archives/555501](https://civil.ge/archives/555501)

33. Интервью с Наташей Ломоури, 2 октября 2023 г.

34. Министерство культуры, спорта и молодежи Грузии. «Кетеван Думбадзе возглавит Дом писателей Грузии» // Facebook, 10 августа 2023 г., <https://www.facebook.com/photo/?fbid=603097975339562&set=a.230957332553630>

35. «“Грузинская мечта” в первом чтении приняла один законопроект об “агентах иностранного влияния”» // Civil Georgia, 7 марта 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/529594>

36. Заявление Дома писателей Грузии // Facebook, 12 августа 2023 г.

37. Интервью с Наташей Ломоури, 2 октября 2023 г.

38. Интервью с Наташей Ломоури, 1 августа 2022 г.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4 февраля 2023 года на открытии выставки в Национальной галерее Грузии художник Сандро Сулаберидзе снял со стены галереи свой автопортрет и написал на его месте: «Искусство живо и независимо!» Министерство внутренних дел поспешно возбудило против него уголовное дело, инкриминировав ему «кражу, повлекшую значительный ущерб»<sup>39</sup>. Другие художники, участвовавшие в выставке, подписали заявление в поддержку Сулаберидзе, критикуя «антагонизм и репрессии» властей, а 12 февраля его сторонники организовали акцию протеста у здания галереи<sup>40</sup>. ПЕН-центр Грузии также выступил с заявлением, осуждающим уголовное преследование Сулаберидзе<sup>41</sup>.



Протест Сандро Сулаберидзе в Национальной галерее Грузии. Фото предоставлено Ассоциацией молодых юристов Грузии.

Позже в тот же день президент Грузии Саломе Зурабишвили публично раскритиковала масштаб полицейской реакции (20 полицейских машин) на акцию протеста и задалась вопросом: «Разве может художник представлять такую угрозу для государства?» По словам Зурабишвили, столь агрессивная реакция МВД напомнила ей «другую эпоху», что, по общему мнению, является отсылкой к советским репрессиям в отношении независимых художников<sup>42</sup>.

На следующий день, 13 февраля, в резиденцию президента явились сотрудники генеральной инспекции Министерства культуры и изъяли пять картин, заявив, что срок их аренды у Художественного музея истек. Администрация президента назвала этот шаг «политически мотивированным»<sup>43</sup>. Саломе Зурабишвили, которая

39. Ассоциация молодых юристов Грузии (АМЮГ). Заявление АМЮГ относительно дела против Сандро Сулаберидзе и протеста 12 февраля 2023 г., 13 февраля 2023 г., <https://gyla.ge/en/post/saias-ganckhadeba-sandro-sulaberidzis-tsinaagmdeg-aghdzrul-saqmesa-da-2023-tslis-12-teberv-lis-protesttan-dakavshirebit#sthash.TMLWqIxV.dpbs>

40. «Высказывания некоторых участников выставки “Автопортрет у зеркала”» // АТ\_, 11 февраля 2023 г., [https://at.ge/2023/02/11/avtoportreti?fbclid=IwAR0atnfGfnb-7ipVHU\\_n-tvsiuHEXeS0QXFdGgIQUip58lXoqPrPzoEQRaw](https://at.ge/2023/02/11/avtoportreti?fbclid=IwAR0atnfGfnb-7ipVHU_n-tvsiuHEXeS0QXFdGgIQUip58lXoqPrPzoEQRaw); «Возле Национальной галереи проходит акция протеста» // «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 12 февраля 2023 г.

41. Заявление ПЕН-центра Грузии, 11 февраля 2023 г., <https://pencenter.ge/index.php?do=full&id=1993%2F&fs=e&s=cl&fbclid=IwAR0QGwQgVBf-rw-e9DM6WGmWRjl7hx0XkidBdjSOfl8XvmipXdlAnDp4DMRs>

42. «За началом расследования в отношении Сандро Сулаберидзе последовала акция протеста» // Civil Georgia, 13 февраля 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/525284>

43. «Администрация президента называет проверку инспекцией Министерства культуры “политической атакой”» // Civil Georgia, 13 февраля 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/525400>

не является членом партии «Грузинская мечта», публично подвергла критике правящую партию за сближение с Россией, манипуляцию темой угрозы войны и внушение страха обществу<sup>44</sup>.

Ассоциация молодых юристов Грузии (АМЮГ), ведущая независимая правозащитная группа, провела собственное расследование действий Сандро Сулаберидзе и не обнаружила в них признаков кражи<sup>45</sup>. В АМЮГ говорят, что уголовное дело в отношении Сулаберидзе «наносит существенный ущерб гарантиям свободы выражения мнений», а также что такого рода расследования являются инструментом давления на художников и «призваны заставить людей воздерживаться от выражения собственной позиции по определенным вопросам»<sup>46</sup>. 14 февраля власти прекратили расследование против Сулаберидзе, не предъявив ему никаких обвинений<sup>47</sup>.

## МУЗЕИ

В 2021 году Министерство культуры издало ряд приказов, предусматривающих реорганизацию подведомственных ему учреждений, в том числе Национального музея Грузии и Национального агентства по охране культурного наследия. Одним из результатов реорганизации стало создание в апреле того же года директората Национального музея Грузии, состоящего из пяти человек и уполномоченного принимать решения по всем вопросам (в том числе связанным с научно-исследовательской работой) в отношении 14 музеев, входящих в сеть Национального музея. Эта мера привела к централизации принятия решений и ослаблению власти руководителей отдельных музеев и других культурных учреждений на местах<sup>48</sup>.

В настоящее время в состав директората входят чиновники, набранные в основном из Министерства юстиции, пенитенциарной системы и спортивных ведомств, при этом большинство из них не имеет соответствующей квалификации и опыта управления работой музеев и учреждений культуры<sup>49</sup>.

В 2021 году Министерство культуры также назначило новых руководителей ведущих культурных учреждений и инициировало реорганизацию, в результате которой было уволено по меньшей мере 75 сотрудников Национального музея Грузии и 80 сотрудников Национального агентства по охране культурного наследия, согласно данным Профсоюза работников науки, образования и культуры Грузии (ПРНОК), представляющего интересы большинства уволенных работников. Профсоюз был

---

44. Georgian President Criticizes Government In Independence Day Speech («Президент Грузии в своем выступлении по случаю Дня независимости подвергла правительство критике») // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 26 мая 2023 г., <https://www.rferl.org/a/georgia-president-criticizes-government-democracy-reforms/32429525.html>

45, 46. Ассоциация молодых юристов Грузии (АМЮГ). Заявление АМЮГ относительно дела против Сандро Сулаберидзе и протеста 12 февраля 2023 г., 13 февраля 2023 г., <https://gyla.ge/en/post/saias-ganckhadeba-sandro-sulaberidzis-tsinaaghmdag-aghdzrul-saqmesa-da-2023-tslis-12-teberv-lis-protesttan-dakavshirebit#sthash.TMLWqIxV.dpbs>. В законодательстве Грузии кража определяется как «тайное завладение чужим движимым имуществом с целью незаконного присвоения».

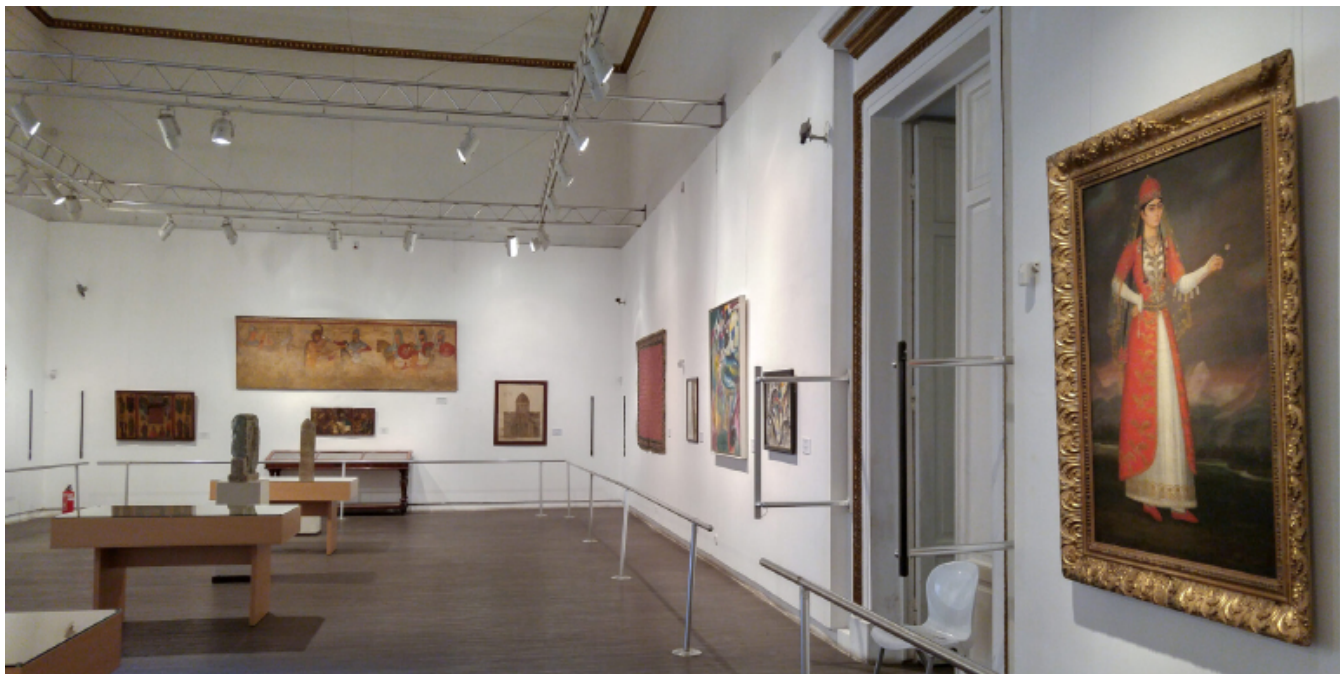
47. «МВД прекратило расследование в отношении художника Сандро Сулаберидзе» // Civil Georgia, 15 февраля 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/525570>

48. Интервью с Экой Кикнадзе, бывшим менеджером Государственного музея искусств им. Шалвы Амиранашвили, 5 августа 2022 г. (далее – Интервью с Экой Кикнадзе); Nadia Beard. Fight at the Museum: The Georgian Government Takes on the Arts (Надя Берд. «Скандал в музее: правительство Грузии взялось за искусство») // «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 9 сентября 2022 г., <https://www.rferl.org/a/georgia-museum-government-cultural-attack/32026232.html> (далее – Надя Берд. «Скандал в музее: правительство Грузии взялось за искусство»).

49. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, председателем Профсоюза работников науки, образования и культуры Грузии (далее – Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе), назвавшим имена этих пяти чиновников, июль 2023 г.

создан музейными работниками в мае 2022 года в разгар агрессивной реорганизации и вмешательства Минкультуры в грантовое финансирование их проектов<sup>50</sup>.

Процесс реорганизации начался с Музея искусств имени Шалвы Амиранашвили, где, например, Эка Кикнадзе, менеджер по кадровым вопросам и вопросам планирования реставрации музея, была сначала в середине 2021 года понижена в должности до лаборанта, а затем в январе 2022 года уволена по сокращению штатов в связи с созданием новой музейной группы<sup>51</sup>. Реорганизация и массовые увольнения затронули и другие музеи. Так, по имеющимся данным, в мае 2022 года не менее 40 сотрудников были уволены из Государственного музея Грузии имени Симона Джанашиа, одного из главных исторических музеев страны<sup>52</sup>.



Музей изящных искусств имени Шалвы Амиранашвили стал одним из первых музеев, прошедших процесс "реорганизации" после создания Министерством культуры Дирекции Национального музея Грузии в апреле 2021 года. Фото Mostafameraji/Wikimedia Commons.

Увольнение музейных работников происходило по одной схеме<sup>53</sup>. Комиссия, состоящая из отобранных Министерством культуры лиц, в том числе бывших сотрудников Министерства юстиции, не имевших непосредственного опыта работы в сфере искусства, проводила краткое собеседование с каждым работником якобы для оценки соответствия его квалификации занимаемой должности<sup>54</sup>. Однако уволенные сотрудники и их адвокаты утверждают, что вопросы о квалификации и профессиональном

---

50. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.; Интервью с Экой Кикнадзе; Надя Берд. «Скандал в музее: правительство Грузии взялось за искусство».

51. Интервью с Цирой Джананашвили, адвокатом и членом Ассоциации молодых юристов Грузии, 11 мая 2023 г. (далее – Интервью с Цирой Джананашвили); «Спор между Национальным музеем и Министерством культуры по поводу грантов на научные проекты» // Civil Georgia, 12 февраля 2022 г., <https://civil.ge/ru/archives/472603>

52. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.

53. Интервью с Саломе Шубладзе, юристом Центра социальной справедливости, 3 апреля 2023 г. (далее – Интервью с Саломе Шубладзе); Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе, Международное общество за честные выборы и демократию, 12 апреля 2023 г. (далее – Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе).

54. Интервью с Экой Кикнадзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе

опыте на собеседовании не задавались. Вместо этого сотрудников спрашивали об их отношении к планам Министерства культуры, о связях с оппозиционными политиками и бывшими государственными деятелями, а также о том, выражали ли они открыто недовольство министерством или правительством в социальных сетях, в том числе причастны ли они к петиции против планов Министерства культуры в отношении одного из музеев<sup>55</sup>.

По словам уволенных сотрудников, тон этих так называемых собеседований зачастую был агрессивным. Одна из сотрудниц музея в разговоре с ПЕН-Америка сказала, что это всё напоминало допрос «в исправительной колонии»<sup>56</sup>. Адвокаты уволенных сотрудников заявили, что для многих из тех, кто проходил собеседование, сам процесс, когда их профессиональная квалификация оценивалась людьми, не обладающими, по их мнению, достаточным или вообще каким-либо опытом, был «унизительным» и «предельно оскорбительным»<sup>57</sup>.



Эка Кикнадзе (третья справа) осматривает картину в своей роли менеджера, ответственного за реабилитацию в Музее изящных искусств имени Шалвы Амиранашвили. Фото предоставлено Экой Кикнадзе.

Учитывая характер этих интервью, многие работники понимали, что им мстят за критику действий Министерства культуры, в том числе и за критику самой реорганизации (после ее начала)<sup>58</sup>. Эка Кикнадзе, например, открыто не соглашалась с планами министерства на будущее Музея искусств имени Шалвы

---

55. Интервью с Экой Кикнадзе; Интервью с Саломе Шубладзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе; Обращение участников акции в поддержку Музея искусств им. Шалвы Амиранашвили к Парламенту Грузии и Министерству культуры и охраны памятников Грузии, петиция.

56. Интервью с Экой Кикнадзе.

57. Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе.

58. Интервью с Экой Кикнадзе; Интервью с Саломе Шубладзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе; Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.; «По данным профсоюзов, из системы Национального музея уволено еще около 40 сотрудников» // Civil Georgia, 25 мая 2022 г., <https://civil.ge/ru/archives/492532>

Амиранашвили. До своего понижения в должности и увольнения она помогала составить петицию по поводу ситуации с музеем, собирала подписи и направила петицию в парламент<sup>59</sup>.

В интервью «Радио Свободная Европа / Радио Свобода» в сентябре 2022 года председатель ПРНОК, археолог Николоз Цикаридзе сказал: «Кто знает, какова была истинная причина моего увольнения. Результатов собеседования мне никто не дал, и до сих пор мне не предоставили документы, поясняющие, по каким критериям проводились увольнения»<sup>60</sup>. Лела Хатридзе из Международного общества за честные выборы и демократию, неправительственной организации, представляющей интересы 31 бывшего сотрудника национальных учреждений культуры, пришла к заключению, что «реорганизация была политическим инструментом для избавления от неугодных сотрудников»<sup>61</sup>.

Многие из уволенных работников подали на Министерство культуры в суд за несправедливое увольнение. Некоторые из них выиграли судебные дела, им должны выплатить задолженности по зарплате и/или компенсации, однако они так и не были восстановлены в своих должностях, которые уже занимают другие люди<sup>62</sup>. Большинство дел до сих пор находится на рассмотрении в суде первой инстанции или в апелляционной инстанции<sup>63</sup>. В мае 2023 года Тбилисский городской суд признал незаконным понижение Эки Кикнадзе в должности и обязал Министерство культуры выплатить ей компенсацию в размере 5000 лари (1920 долл. США)<sup>64</sup>.

Многие уволенные из ведущих учреждений культуры Грузии были руководящими работниками и заведующими отделами, видными и уважаемыми исследователями, учеными и специалистами в своих областях. Увольнению подверглись многие из числа ведущих исследователей и ключевых работников<sup>65</sup>. Эти увольнения чреваты долгосрочными последствиями и неизбежно негативно скажутся на развитии, выражении и сохранении культуры в Грузии.

Как говорится в совместном заявлении трех грузинских неправительственных организаций (НПО), представляющих интересы некоторых из уволенных работников, «увольнения квалифицированных специалистов в таких масштабах – необъяснимое решение, которое нанесет серьезный урон сфере культуры»<sup>66</sup>.

---

59. Интервью с Экой Кикнадзе; Интервью с Цирой Джананашвили.

60. Надя Берд. «Скандал в музее: правительство Грузии взялось за искусство».

61. Интервью с Экой Кикнадзе; Интервью с Саломе Шубладзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе.

62. Среди выигравших суд: Гуга Гогадзе, Динара Вачнадзе, Зураб Берукашвили, Ирма Манагадзе, Нана Буадзе, Георгий Джамбуриа, Эка Кикнадзе, Лика Мамацашвили, Натиа Хулузаури // Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, июнь 2023 г.

63. Интервью с Саломе Шубладзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе; Интервью с Цирой Джананашвили.

64. «Суд частично удовлетворил иск бывшей сотрудницы Национального музея» // Civil Georgia, 30 мая 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/545446>

65. Интервью с Экой Кикнадзе; Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г. В некоторых случаях пострадал и младший персонал // Интервью с Экой Кикнадзе, Интервью с Саломе Шубладзе.

66. Интервью с Саломе Шубладзе; Интервью с Лелой Хатридзе и Татией Кинкладзе; Центр социальной справедливости (Грузия). «Центр социальной справедливости, Ассоциация молодых юристов Грузии и Международное общество за честные выборы и демократию будут защищать интересы тех, кто был уволен в результате кадровой чистки, организованной Цзулукиани в сфере культуры», 31 января 2022 г., <https://socialjustice.org.ge/ka/products/tsulukianis-mier-kulturis-sferoshi-chatarebuli-sakadro-tsmendis-shedegad-gatavisuflebul-tanamesebts-sotsialuri-samartlianobis-tsentri-sa-ia-da-isfed-daitsavs>; См. также, например: Центр социальной справедливости. «Сотрудница, уволенная в результате кадровой чистки, организованной Цзулукиани, выиграла суд», 9 августа 2022 г., <https://socialjustice.org.ge/ka/products/tsulukianis-sakadro-tsmendis-shedegad-gatavisuflebul-tanamshromel-ma-sasamartlo-dava-moigo>

Как сообщается, многие из уволенных работников культуры всё еще не нашли новую работу, вероятно, потому, что для профессионалов с такими узкоспециализированными знаниями и опытом существует немного возможностей трудоустройства<sup>67</sup>.

По поводу своего увольнения из Музея искусств Эка Кикнадзе сказала: «Я верю, что когда-нибудь мои права и права всех, кто был несправедливо уволен этим правительством за последние полтора года, будут восстановлены. Но урон, нанесенный грузинскому культурному наследию, может оказаться невосполнимым»<sup>68</sup>.

## ВМЕШАТЕЛЬСТВО ПРАВИТЕЛЬСТВА В ПРОЦЕСС ВЫДЕЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ГРАНТОВ НА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

В феврале 2022 года Министерством культуры было принято постановление, согласно которому решение о получении и реализации грантов, выделяемых на проекты в музеях, которые находятся в подчинении министерства, принимает директорат Национального музея Грузии<sup>69</sup>. В результате Минкультуры фактически лишило музейных работников и исследователей возможности получать и осваивать гранты Национального научного фонда имени Шоты Руставели, находящегося в подчинении Министерства образования и являющегося единственным крупным неподконтрольным Министерству культуры источником финансирования исследователей, работающих в сфере культуры<sup>70</sup>.

Директорат применил это постановление задним числом, заблокировав 13 грантов, которые были одобрены ученым советом Национального музея Грузии еще в марте 2021 года и выделены Фондом Руставели в полном соответствии с законом. Директорат проигнорировал этот процесс и потребовал рассмотреть вопрос о грантах на своем ученом совете<sup>71</sup>.

Согласно закону «О науке, технологиях и их развитии», ученый совет учреждения, который занимается, в частности, утверждением грантов, должен состоять из ученых данного учреждения<sup>72</sup>. По словам председателя ПРНОК Николоза Цикаридзе, Министерство культуры своим постановлением о включении в состав ученого совета Национального музея людей, не имеющих опыта научной работы, не только ограничило академическую свободу, но и пренебрегло законом «О науке, технологиях и их развитии»<sup>73</sup>. Цикаридзе рассказал, что после переговоров с ученым советом директората Национального музея исследователям удалось добиться восстановления 12 из 13 грантов; единственный невосстановленный грант предназначался трем ведущим сотрудникам Музея искусств, которые были уволены<sup>74</sup>.

---

67. Интервью с Саломе Шубладзе.

68. Интервью с Экой Кикнадзе.

69. «Принимает решение по заявке, поданной грантодателю (дарителю) Национальным музеем, а также музеями / группами музеев, входящими в его музейную сеть, а также по запросу / зачислению суммы гранта или любому вопросу, связанному с распоряжением грантом» (Поправки к приказу министра образования, науки, культуры и спорта «Об утверждении устава юридического лица Грузинский национальный музей» от 18 июня 2019 года, № 110/Н, 1 февраля 2022 года, <https://matsne.gov.ge/ka/document/view/5373762?publication=0>).

70. Интервью с Нино Евгенидзе, исполнительным директором Центра исследований экономической политики, Тбилиси, март 2023 г. (далее – Интервью с Нино Евгенидзе). Подробнее о грантовом финансировании и уволенных деятелях культуры см.: «Омбудсмен обнаружил дискриминацию в отношении бывших сотрудников Национального музея» // Civil Georgia, 27 октября 2022 г., <https://civil.ge/ru/archives/513080>; «Спор между Национальным музеем и Министерством культуры по поводу грантов на научные проекты» // Civil Georgia, 14 февраля 2022 г., <https://civil.ge/ru/archives/472603>

71. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.; «Спор между Национальным музеем и Министерством культуры по поводу грантов на научные проекты» // Civil Georgia, 14 февраля 2022 г., <https://civil.ge/ru/archives/472603>

72. Закон Грузии «О науке, технологиях и их развитии», ст. 10.2.1, <https://matsne.gov.ge/en/document/view/28426?impose=translateRu&publication=12>

73, 74, 75. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.



По данным ПРНОК, даже в тех случаях, когда гранты были восстановлены, Министерство культуры, в нарушение соглашения, достигнутого между директором Национального музея Грузии, ПРНОК и ведущими специалистами проектов, по-прежнему препятствовало проведению исследований, отказывая уволенным сотрудникам в доступе к музейным коллекциям, использовании помещений и средств на полевые работы в рамках выделенных грантов. На момент написания настоящего доклада, по информации ПРНОК, большинство исследовательских и археологических полевых проектов всё еще заморожены или отложены. Директорат либо вообще не отвечает на письма исследователей, либо отвечает с большим опозданием. Профсоюз наталкивается на ту же глухую стену<sup>75</sup>.



Сотрудники музея протестуют вокруг Государственного музея Грузии против действий Министерства культуры, включая массовые увольнения работников музеев и специалистов. Фото RFE/RL, предоставлено Николозом Цикаридзе.

Пока существует директорат, последующие проекты вполне могут столкнуться с такими же препятствиями и попытками установления государственного контроля.

Цикаридзе не скрывает своих опасений: «Мы глубоко обеспокоены ситуацией, складывающейся в сфере культуры: наши исследовательские проекты, международная научная сеть и функциональная система в области культуры и смежных с ней научных областей находятся на грани краха... Мы боремся, пытаемся спасти то, что осталось»<sup>76</sup>.

Саломе Шубладзе из Центра социальной справедливости, еще одной неправительственной организации, представляющей интересы девяти уволенных работников культуры, пришла к такому же плачевному выводу: «Итогом [манипулирования грантами] стало полное отстранение работников культуры от их работы»<sup>77</sup>.

---

75, 76. Переписка по электронной почте с Николозом Цикаридзе, март – апрель 2023 г.

77. Интервью с Саломе Шубладзе.

Нино Евгенидзе, исполнительный директор Центра исследования экономической политики в Тбилиси, предупреждает: контроль директората Национального музея над культурными грантами также может быть использован для ограничения грантовой деятельности иностранных посольств в Грузии, заинтересованных в поддержке культурных проектов<sup>78</sup>.

## КИНО

В середине марта 2022 года Министерство культуры уволило Гагу Чхеидзе, директора Национального центра кинематографии Грузии (Киноцентра) – государственного учреждения, занимающегося продвижением и финансированием национального кинематографа. Это увольнение многими было расценено как политически мотивированное решение, направленное против важного культурного института Грузии. Формальным основанием для увольнения Чхеидзе послужили якобы выявленные в ходе аудиторской проверки Киноцентра нарушения<sup>79</sup>.

Чхеидзе оспаривает результаты этой проверки, проводившейся с марта 2021 по март 2022 года. По словам его адвоката, Министерство культуры направило заключение аудита в прокуратуру, которая отказалась предпринимать какие-либо действия в отношении Чхеидзе<sup>80</sup>. Сам Чхеидзе считает, что отстранение его от должности связано с написанными в марте 2022 года постами в Facebook, в которых он критиковал правительство. В одном из постов он задавался вопросом, почему правительство Грузии не осудило уничтожение Россией культурного наследия Украины в ходе войны. В другом – призывал Министерство культуры приостановить контракт на закупку фильмов из российского Госфильмофонда в связи с полномасштабным вторжением России в Украину<sup>81</sup>.



Гага Чхеидзе занимал должность директора Грузинского национального кинематографического центра (GNFC) до середины марта 2022 года, когда его уволили после того, как он написал в Facebook посты с критикой в адрес грузинского правительства.  
Фото Мзии Саганелидзе для RFE/RL.

По словам Чхеидзе, после назначения Цулукиани министром культуры министерство постоянно вмешивалось в деятельность Киноцентра и в его работу как директора. Например, министерство стало требовать, чтобы Чхеидзе согласовывал с ним свои выступления на телевидении, а затем заблокировало некоторые из них. Он также утверждает, что Министерство культуры оказывало на него давление, требуя присудить награду фильму, выбранному министерством, вместо того, чтобы дать возможность выбрать победителя независимому жюри<sup>82</sup>.

5 июня 2023 года сотрудники Киноцентра опубликовали на сайте центра открытое письмо с требованием предоставить Киноцентру возможность работать независимо. Позже письмо было удалено с сайта. После этого некоторые сотрудники выступили с критическими заявлениями в социальных сетях.

79. Интервью с бывшим директором Национального центра кинематографии Грузии Гагой Чхеидзе, 5 августа 2022 г. (далее – Интервью с Гагой Чхеидзе).

80. Переписка по электронной почте с Лелой Хатридзе, Международное общество за честные выборы и демократию, июль 2023 г.

81. Интервью с Гагой Чхеидзе; Vladan Petkovic. Former Georgian film center director speaks out after dismissal (exclusive) (Владан Петкович. «Бывший директор грузинского Киноцентра высказывается после увольнения /экслюзив/») // ScreenDaily (Великобритания), 6 апреля 2022 г., <https://www.screendaily.com/news/former-georgian-film-center-director-speaks-out-after-dismissal-exclusive/5169384.article>; 'Punitive Operation': Culture Ministry Sacks Head of National Film Center («Карательная операция»: Министерство культуры увольняет главу Национального киноцентра) // Civil Georgia, 17 марта 2022 г., <https://civil.ge/archives/479669>

82. Интервью с Гагой Чхеидзе; «Гага Чхеидзе: если министр культуры не отменит приказ о моем увольнении, я подам в суд» // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 17 марта 2022 г., <https://www.radiotavisupleba.ge/a/31758209.html>

Менее чем через неделю, 11 июня, министерство объявило о полной реорганизации Национального центра кинематографии и назначило новым исполняющим обязанности директора Кобу Хубуна, занимавшего в бытность Цулукиани министром юстиции должность заместителя руководителя Национального агентства по предупреждению преступности, наказаниям, не связанным с лишением свободы, и пробации. Хубуна уволил заместителей директора Киноцентра и назначил заместителем начальника отдела кинопроизводства Бачо Одишариа, телеведущего антизападного телеканала PosTV. «Я выясню, у кого какие проблемы, кто чем обеспокоен, и постараюсь это исправить. Я также выясню, чем вызван протест», – пообещал Одишариа<sup>83</sup>.

Действия Министерства культуры в отношении Национального центра кинематографии Грузии вызвали резкое осуждение со стороны сотрудников центра и гражданского общества. В середине июня сотрудники Киноцентра выступили с очередным открытым письмом, в котором потребовали приостановить реорганизацию до тех пор, пока не будет выбран новый директор – на справедливой, прозрачной и конкурсной основе – комиссией, состоящей из профессионалов в области кино.

Письмо подписали и представители грузинской киноиндустрии<sup>84</sup>. С письмом солидарности в поддержку независимости Национального центра кинематографии сразу выступили 60 писателей<sup>85</sup>; многочисленные независимые грузинские и международные правозащитные организации также подписали письмо с осуждением угроз свободе выражения мнений в Грузии<sup>86</sup>.

## ОТМЕНА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «УКРОЩЕНИЕ САДА»

После увольнения Гаги Чхеидзе новый президент Киноакадемии Грузии отменил запланированную на весну 2022 года серию из шести показов документального фильма известного грузинского режиссера Саломе Джаши «Укрощение сада», удостоенного многочисленных наград<sup>87</sup>. Мировая премьера фильма состоялась на кинофестивале «Сандэнс» (Sundance) в 2021 году, после чего он был показан на фестивалях по всему миру<sup>88</sup>. Лента повествует о том, как по заданию весьма влиятельного человека выкорчевывают вековые деревья и перевозят их в его частный парк. Зрителю сообщается, что фамилия этого человека – Иванишвили, однако сам он в фильме не появляется<sup>89</sup>.

Бидзина Иванишвили, бывший премьер-министр Грузии, в 2016 году организовал перевозку более 200 деревьев из разных мест Грузии в открытый для посетителей частный парк в районе южного города Батуми на побережье Черного моря. Это было сделано, несмотря на возможные экологические

---

83. «Бачо Одишариа подтверждает, что назначен заместителем начальника отдела кинопроизводства Киноцентра» // NetGazeti, 13 июня 2023 г., <https://netgazeti.ge/news/674628/>; «Национальный киноцентр стал мишенью министра культуры» // Civil Georgia, 15 июня 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/548356>

84. «Национальный киноцентр стал мишенью министра культуры» // Civil Georgia, 15 июня 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/548356>; Список из более чем 400 работников киноиндустрии, подписавших письмо: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc8QZ18I5YkLGE-zC88DJLxJaSojFw5iu6CkkT0pn8gSUhq8Q/viewform>

85. «Письмо писателей, переводчиков и издателей: мы поддерживаем работников киноиндустрии» // JAM News, 16 июня 2023 г., <https://jam-news.net/ge/kinos-mkhardamcheri-werili/>

86. «Неправительственные организации: ограничение свободы выражения мнений в сфере культуры и искусства недопустимо» // Formula News, 21 июня 2023 г., <https://formulanews.ge/News/92831>

87. «Саломе Джаши: награды» // IMDb, [https://www.imdb.com/name/nm4480391/awards/?ref\\_=nm\\_awd](https://www.imdb.com/name/nm4480391/awards/?ref_=nm_awd); Nini Gabritchidze. Taming the Garden: You Haven't Seen It All (Нини Габричидзе. «Укрощение сада»: вы еще не всё видели») // Civil Georgia, 24 мая 2022 г., <https://civil.ge/archives/491900>

88. Taming the Garden: Latest News («Укрощение сада»: последние новости»), <https://tamingthegarden-film.com/en/news/>

89. Taming the Garden, A Film by Salomé Jashi («Укрощение сада»: фильм Саломе Джаши»), <https://tamingthegarden-film.com/en/>



Саломе Яши снимает документальный фильм «Укрощение сада». Показы фильма были отменены в Грузинской киноакадемии. Фото Селии Струм.

последствия и многочисленные неудобства для жителей тех районов, где деревья выкапывали и через которые их перевозили<sup>90</sup>.

Саломе Джаша в интервью СМИ рассказала, как узнала об отмене показа: «[Новый президент Киноакадемии] сказал мне, что фильм “создает политическую поляризацию в обществе”. Это возмутительный аргумент, потому что для любого фильма, любого произведения искусства

или культуры это нормально – вызывать разнообразие мнений»<sup>91</sup>.

В интервью ПЕН-Америка Джаша сказала: «Я задаюсь вопросом, почему Министерство культуры проводит кампанию против культуры? Ну, потому что искусство и культура – это те самые инструменты, которые формируют образ мышления людей. Грузинское искусство и кино приобретают всё большую известность в мире. Многие грузинские художники теперь представляют нашу страну, причем зачастую с критических позиций. Правительству это не нравится»<sup>92</sup>.

В июне 2023 года лидер партии «Грузинская мечта» Ираклий Кобахидзе подверг критике Джаша и ее фильм «Укрощение сада», заявив, что он политически мотивирован и не надо было его финансировать. «Главное, чтобы не снимали фильмы позорного содержания, содержание должно быть правильное», – сказал он<sup>93</sup>. Продюсеры фильма ответили, что это заявление является личным выпадом против режиссера Саломе Джаша, что оно направлено против свободы выражения мнений и оправдывает установление государственной цензуры в кино<sup>94</sup>.

## ТЕАТР

В 2017-2021 годах Лаша Чхвимиани был художественным руководителем Государственного драматического театра в Дманиси, небольшом городе, расположенном примерно в 100 км к юго-западу от Тбилиси. В начале 2022 года Чхвимиани принял участие в конкурсе на должность худрука театра на очередной четырехлетний срок. Однако в феврале того же года Министерство культуры без объяснения причин отменило конкурс, и на должность художественного руководителя театра был назначен другой человек, который, как сообщалось, даже не подавал заявку на эту вакансию<sup>95</sup>.

90. Giorgi Lomsadze. Georgia's park of runaway trees (Георгий Ломсадзе. «Грузинский парк сбежавших деревьев») // Eurasianet, 19 августа 2020 г., <https://eurasianet.org/georgias-park-of-runaway-trees>

91. Надя Берд. «В Дом писателей в Тбилиси возвращаются репрессии».

92. Интервью с Саломе Джаша.

93, 94. “Sakdok Film” Considers Kobakhidze's Statement as a Step Towards Cinema Censorship («“Сақдок фильм” считает заявление Кобахидзе шагом к цензуре кино») // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 20 июня 2023 г., <https://www.radiotavisupleba.ge/a/32466341.html>

95. «Бывший художественный руководитель Дманисского драматического театра пожаловался омбудсмену на Цулукиани за дискриминацию» // NEWS.On.ge, 5 апреля 2022 г., [on.ge/story/101753-დმანისის-დრამატული-თეატრის-ყოფილი-სამხატვრო-ხელმძღვანელი-წულებიანს-დისკრიმინაციის-გამო-ომბუდსმენთან-უჩივის](https://on.ge/story/101753-დმანისის-დრამატული-თეატრის-ყოფილი-სამხატვრო-ხელმძღვანელი-წულებიანს-დისკრიმინაციის-გამო-ომბუდსმენთან-უჩივის)

Чхвимиани связывает свое устранение с постановкой в 2019 году спектакля по пьесе Ибсена «Враг народа», в котором речь шла о политической коррупции<sup>96</sup>. За постановку этого спектакля Чхвимиани подвергся серьезной критике, в том числе со стороны мэра города. Когда Чхвимиани вернулся домой после премьеры, его ожидало сообщение от мэра: «Чтоб я этот идиотский и абсурдный спектакль больше не видел!» На следующий день мэр вызвал Чхвимиани к себе и напомнил ему, что здание театра принадлежит государству<sup>97</sup>. Впоследствии муниципалитет прекратил финансовую поддержку театра<sup>98</sup>.

Вскоре после постановки спектакля горнодобывающая компания RMG, имеющая тесные связи с правительством и являющаяся основным работодателем в Дманиси, расторгла трудовой договор с отцом Чхвимиани, заявив ему, что поведение его семьи «вредит компании»<sup>99</sup>. Лаша Чхвимиани также утверждает, что государственные служащие перестали ходить на спектакль, видимо, опасаясь репрессий со стороны начальства<sup>100</sup>.



Лаша Чхвимиани (справа) в роли доктора Томаса Стокмана из пьесы Генрика Ибсена "Враг народа", фокусирующейся на политической коррупции и получившей критику от мэра Дманиси. Фото Георгия Цхелишвили.

Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода» сообщила, что в случае Чхвимиани и еще двух кандидатов на должности художественных руководителей других драмтеатров рекомендательный совет, состоящий из театральных деятелей, уполномоченных оценивать квалификацию кандидатов, играл лишь формальную роль, а окончательное решение принимала министр культуры<sup>101</sup>. Хотя такой порядок отбора и разрешен грузинским законодательством, он тем не менее противоречит существующему

96, 97. Интервью с бывшим художественным руководителем Дманисского драматического театра Лашей Чхвимиани, 23 августа 2022 г. (далее – Интервью с Лашей Чхвимиани).

98. «Бывший художественный руководитель Дманисского драматического театра пожаловался омбудсмену на Цулукиани за дискриминацию» // NEWS.On.ge, 5 апреля 2022 года, <https://is.gd/2c6mls>

99. Интервью с Лашей Чхвимиани.

100. Торнике Мандариа. «Вы должны передать нам все детали» – интервью с бывшим руководителем Дманисского драматического театра // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 14 февраля 2022 г., <https://www.radiotavisupleba.ge/a/31703213.html>

101. О внесении изменений в Закон Грузии «О профессиональных театрах» // «Законодательный вестник Грузии», 15 июля 2020 г., <https://matsne.gov.ge/ka/document/view/4919851?publication=0>

прецеденту: раньше традиционно экспертные рекомендательные советы самостоятельно выбирали лучшего кандидата, которого затем утверждало министерство<sup>102</sup>.

В ответ на жалобы Чхвимиани и других кандидатов Аппарат народного защитника (омбудсвумен) 5 ноября 2022 года направил Министерству культуры ряд рекомендаций. Омбудсвумен призвала министерство обеспечить максимальное «участие квалифицированных специалистов и заинтересованной общественности в процессе принятия решений, касающихся профессиональных государственных театров, обеспечить прозрачность этого процесса», а также ограничить прямое участие министерства в отборе художественных руководителей, за исключением отдельных случаев<sup>103</sup>.

## НАЦИОНАЛЬНОЕ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО В ОБЛАСТИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Свобода выражения мнений защищена Конституцией Грузии, в которой записано, что «никто не может подвергаться преследованиям за свое мнение и его выражение»<sup>104</sup>. Трудовой кодекс Грузии запрещает любую дискриминацию, включая преследование и увольнение по признаку политических или иных убеждений<sup>105</sup>. Согласно международному праву в области прав человека, право на свободу выражения мнений включает в себя возможность беспрепятственно выражать свои идеи и убеждения, не опасаясь преследования. Право на свободное выражение мнений является не только фундаментальным, но и многогранным; оно предусматривает право любого человека искать и получать информацию и идеи любого рода различными способами, в том числе устно, письменно, а также посредством печати или художественных форм выражения<sup>106</sup>.

Разнообразие политических и иных взглядов, выражаемых писателями, художниками, кинематографистами, кураторами, театральными режиссерами, исследователями и другими работниками сферы культуры, является важнейшим мерилом свободы выражения мнений в любом обществе и включает право общественности на получение информации и ознакомление с различными идеями без препятствий со стороны государственных органов. Вмешательство в деятельность литераторов, кинематографистов, художников и других деятелей культуры нарушает их личные права на свободное самовыражение, а также права всех тех, кто желает иметь доступ к литературе, кино, искусству во всем разнообразии его форм и наслаждаться ими.

Согласно международному праву в области прав человека, каждый имеет право на культуру, в том числе на свободное самовыражение и создание различных форм искусства. Любой человек также имеет право на доступ к культурной жизни, вклад в нее и участие в ней, а также на пользование культурным

---

102. Интервью с Лашей Чхвимиани.

103. «Омбудсвумен сочла назначение художественных руководителей театров практикой, не соответствующей принципам равенства» // Грузинская служба «Радио Свободная Европа / Радио Свобода», 5 ноября 2022 г., <https://www.radiotavisupleba.ge/a/32116943.html>

104. Конституция Грузии от 24 августа 1995 года с поправками, ст. 17, <https://matsne.gov.ge/ru/document/view/30346?publication=36>

105. Трудовой кодекс Грузии от 17 декабря 2010 года с изменениями, ст. 2(3), <https://matsne.gov.ge/ru/document/view/1155567?publication=23>

106. Международный пакт о гражданских и политических правах (МПГПП), вступил в силу 23 марта 1976 г., ст. 19, [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pactpol.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactpol.shtml); Комитет ООН по правам человека. Замечание общего порядка № 34, док. ООН ССРР/С/СР/34, 12 сентября 2011 г., <https://docstore.ohchr.org/SelfServices/FilesHandler.ashx?enc=6QkGId%2FPPRiCAqhKb7yhsrdB0HI15979OVGGb%2BWPAXiks7ivEzdmLQdosD-nCG8FaGzYH6OnzWb2RXT7yJopp6wnueK3xDIZpJtsnQ4NnehKxA27tv6yxSEu56OqU0tVD>

107. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (далее – МПЭСКП), вступил в силу 3 января 1976 г., ст. 15, [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pactecon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.shtml)

108. Договорные органы ООН по правам человека. Статус ратификации – Грузия // База данных договорных органов, [https://tbinternet.ohchr.org/\\_layouts/15/TreatyBodyExternal/Treaty.aspx?Lang=ru](https://tbinternet.ohchr.org/_layouts/15/TreatyBodyExternal/Treaty.aspx?Lang=ru)

наследуем<sup>107</sup>. Наиболее полно эти права закреплены в ратифицированном Грузией Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах<sup>108</sup>.

Право на культуру также предусматривает право пользоваться результатами научного прогресса и участвовать в нем<sup>109</sup>. Под научным прогрессом следует понимать теоретические и практические исследования и изыскания во всех областях знаний, включая историю, историю искусств, археологию и другие науки<sup>110</sup>. Наука требует «надежной защиты свободы исследований»; государство должно обеспечить специалистам свободу проводить исследования и защиту от неправомерного влияния на их независимое суждение<sup>111</sup>.

Устранение грузинским правительством ведущих исследователей из учреждений культуры и отказ в предоставлении им грантов и других ресурсов чреват подрывом основ как прав этих людей на культуру и участие в научном прогрессе, так и права грузин и других людей во всем мире на получение благ от исследований, информации и знаний в ряде областей науки и культуры. Карательные меры и системные нападки на творческую и профессиональную независимость культурных институтов Грузии, на отдельных деятелей искусства и профессионалов также окажут негативное воздействие на свободу выражения мнений во всей стране и еще больше сузят гражданское пространство.

Подобные действия противоречат и рекомендациям Фарида Шахид, бывшего специального докладчика ООН в области культурных прав, согласно которым «разработчики государственной политики в области культуры должны принимать во внимание свободу художественного творчества, в частности при установлении критериев отбора творческих работников или учреждений для получения государственной поддержки, органов, отвечающих за выделение грантов, а также их полномочий и правил процедуры. Созданная система может помочь избежать чрезмерного влияния государства на культуру»<sup>112</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Посягательства грузинского правительства на независимость деятелей культуры и культурных институтов следует воспринимать не как бюрократическую прихоть, а как скоординированные усилия, направленные на ограничение свободы выражения мнений и культурных прав. Подобные действия представляют значительную угрозу для реализации этих прав в Грузии, а также негативно сказываются на осуществлении других прав человека.

Усилия, направленные на подрыв независимых культурных институтов, нападки на деятелей культуры и попытки заставить их замолчать, подавление художественного творчества, бросающего вызов

---

107. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (далее – МПЭСКП), вступил в силу 3 января 1976 г., ст. 15, [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pactecon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.shtml)

108. Договорные органы ООН по правам человека. Статус ратификации – Грузия // База данных договорных органов, [https://tbinternet.ohchr.org/\\_layouts/15/TreatyBodyExternal/Treaty.aspx?Lang=ru](https://tbinternet.ohchr.org/_layouts/15/TreatyBodyExternal/Treaty.aspx?Lang=ru)

109. МПЭСКП, ст. 15; Комитет по экономическим, социальным и культурным правам (ООН). Замечание общего порядка № 25, док. ООН E/C.12/GC/25, 30 апреля 2020 г., [https://tbinternet.ohchr.org/\\_layouts/15/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=E%2FC.12%2FGC%2F25&Lang=ru](https://tbinternet.ohchr.org/_layouts/15/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=E%2FC.12%2FGC%2F25&Lang=ru) (далее – Комитет по экономическим, социальным и культурным правам (ООН). Замечание общего порядка № 25).

110. МПЭСКП, ст. 15; ESC-Net > Cultural Rights (Международная сеть по экономическим, социальным и культурным правам. «Культурные права»), <https://www.escr-net.org/rights/cultural>

111. Комитет по экономическим, социальным и культурным правам (ООН). Замечание общего порядка № 25.

112. Совет ООН по правам человека. Доклад Специального докладчика в области культурных прав Фарида Шахид. «Право на свободу художественного самовыражения и творчества», док. ООН A/HRC/23/34, 14 марта 2013 г., п. 71, <https://undocs.org/Home/Mobile?FinalSymbol=A%2FHRC%2F23%2F34&Language=E&DeviceType=Desktop&LangRequested=False>

правительству и критикующего его, – всё это приобретает особую актуальность в контексте истории Грузии: несколько человек, с которыми беседовали сотрудники ПЕН-Америка в ходе подготовки настоящего доклада, говорили о болезненном опыте страны в период советской оккупации, когда все виды искусства и культуры систематически подавлялись или использовались в целях государственной пропаганды. Они подчеркивали, что прогресс демократических процессов и ситуации с правами человека в стране можно оценивать через призму свободы искусства и культуры. Деятели культуры и расцвет грузинской культуры после распада Советского Союза способствовали построению более толерантного и инклюзивного общества.

Тревогу гражданского общества, защитников культуры и правозащитников в Грузии всё чаще разделяют международные акторы. В своем первоначальном заключении по заявке Грузии на вступление в ЕС Европейская комиссия выразила конкретные опасения по поводу свободы СМИ и других вопросов прав человека. Соединенные Штаты Америки также периодически высказывают свое неодобрение в заявлениях и ежегодных докладах по правам человека, в том числе выражая обеспокоенность по поводу «сужения медийного пространства» в Грузии<sup>113</sup>.

В сентябре 2022 года Комитет ООН по правам человека в своих заключительных замечаниях по докладу Грузии отметил необходимость усиления защиты свободы выражения мнений, в частности, для художников и литераторов, призвав правительство Грузии «удвоить свои усилия по предотвращению и запрещению вмешательства государственных должностных лиц и частных субъектов... в законное осуществление права на свободу выражения мнений журналистов, художников, писателей, правозащитников и критиков правительства»<sup>114</sup>.

Кинорежиссер Саломе Джаши подчеркнула силу и важность культурного и художественного творчества, а также роль культурных прав в создании и поддержании более справедливого, честного и уважающего права человека общества. «У меня такое впечатление, что наша министр культуры порой пытается убедить общественность, что, дескать, художники ищут финансирование для своих собственных нужд, – сказала она. – Но мы делаем это для того, чтобы создавать произведения искусства, вдохновляющие людей. Нам нужна помощь других стран, которые поддерживают свободу выражения мнений. Нам нужны площадки для показа фильмов, рассказывающих о свободе, правах человека и демократии. Наша общественность должна быть в курсе этой темы, чтобы изменить нашу среду, сделать ее лучше, благоприятнее, более открытой, более свободной»<sup>115</sup>.

Грузинское правительство в своем стремлении подавлять, манипулировать и контролировать независимость и динамизм грузинской культуры четко осознает ее силу и боится ее. Работники культуры

---

113. «Посол Дегнан: Мы наблюдаем сужение медийного пространства в Грузии» // Civil Georgia, 25 марта 2023 г., <https://civil.ge/ru/archives/533640>; US Embassy in Georgia. Deputy Assistant Secretary For Democracy, Human Rights, and Labor, Kara McDonald's Remarks to Media at Parliament (Посольство США в Грузии. Выступление заместителя помощника государственного секретаря по вопросам демократии, прав человека и труда Кары Макдональд перед представителями СМИ в парламенте), 10 июня 2022 г., [https://ge.usembassy.gov/deputy-assistant-secretary-for-democracy-human-rights-and-labor-kara-mcdonalds-remarks-to-media-at-parliament/?\\_ga=2.212541652.1901508161.1697992779-1320356861.1697992779](https://ge.usembassy.gov/deputy-assistant-secretary-for-democracy-human-rights-and-labor-kara-mcdonalds-remarks-to-media-at-parliament/?_ga=2.212541652.1901508161.1697992779-1320356861.1697992779)

114. Комитет ООН по правам человека. Заключительные замечания по пятому периодическому докладу Грузии, док. ООН ССР/С/ГЕО/СО/5, 13 сентября 2022 г., п. 44, <https://digitallibrary.un.org/record/3987487?ln=en>

115. Интервью с Саломе Джаши.



всё чаще оказываются на переднем крае противостояния растущему авторитаризму в Грузии, и мир должен поддержать их борьбу и помочь им в отстаивании прав человека.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПРАВИТЕЛЬСТВУ ГРУЗИИ

- Приостановить работу по реорганизации системы Национального музея Грузии и Национального центра кинематографии Грузии. Создать независимый совет экспертов и профессионалов в соответствующих областях для консультирования Министерства культуры, что позволит обеспечить разнообразие мнений и задействовать профильный опыт при формировании планов министерства в отношении национальных музеев, Национального центра кинематографии и других учреждений и программ.
- Публично заявить о принятии на себя обязательства обеспечить проведение оценки квалификации кандидатов при приеме на работу в музеи и другие учреждения культуры соответствующими профильными специалистами в ходе законной, справедливой, легитимной и прозрачной процедуры.
- Восстановить в прежних должностях уволенных сотрудников в случае незаконного увольнения, что было установлено в судебном порядке, за исключением случаев, когда такое восстановление не является юридически возможным.
- Обеспечить эффективное и своевременное исполнение судебных решений в отношении уволенных работников сферы культуры и в отношении аналогичных дел, включая выплату компенсаций.
- Обеспечить независимым экспертным органам, состоящим из квалифицированных специалистов, возможность представлять свои заключения, а также учитывать высказанное ими мнение при принятии решений и выработке рекомендаций в сфере культуры, например, при выборе художественных руководителей государственных театров, членов ученых советов, рассматривающих заявки на гранты, и других подобных органов.
- На принципах добросовестного сотрудничества вести переговоры с Профсоюзом работников науки, образования и культуры Грузии и соблюдать достигнутые договоренности.
- Обеспечить получателям исследовательских и иных грантов на культурные и научно-культурные цели возможность осуществлять свои проекты беспрепятственно и при поддержке соответствующих национальных институтов, как это предусмотрено проектной документацией и другими соглашениями. Это включает доступ к музейным коллекциям, соответствующим артефактам и другим ресурсам.
- Разрешить исследователям переносить свои проекты, финансируемые за счет грантов, в другие учреждения.
- Активно решать 12 поставленных Евросоюзом приоритетных задач, которые направлены на продвижение прав человека и демократии в стране и выполнением которых Евросоюз обусловил предоставление Грузии статуса кандидата на вступление в ЕС.

## РЕКОМЕНДАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОМУ СООБЩЕСТВУ, ВКЛЮЧАЯ ЕС И США

- Оказывать финансовую и иную поддержку независимым художникам, литераторам, кинематографистам, актерам и другим представителям культурного сообщества Грузии и отвергать любые попытки грузинского правительства контролировать или вмешиваться в такую поддержку.
- Публично и в частном порядке четко и решительно поддерживать права человека, свободу выражения мнений и свободу информации, особо отмечая важность и значимость сферы культуры в продвижении свободы выражения мнений.
- Поддерживать независимые организации гражданского общества, включая различные культурные организации. Проявлять должную осмотрительность при выборе организаций, которые планируется поддерживать, и уделять приоритетное внимание поддержке независимых организаций.
- Настаивать на соблюдении правительством Грузии верховенства права, на расследовании и привлечении к ответственности лиц, виновных в нарушении свободы выражения мнений и права на информацию.
- Подчеркивать необходимость соблюдения правительством Грузии прав человека и принципов свободы выражения мнений в качестве основополагающего элемента двусторонних отношений с США и другими демократическими странами.

- Призвать правительство Грузии отказаться от ограничивающих свободу выражения мнений законов и практик, включая те, которые:
  - подрывают независимость учреждений культуры;
  - сковывают свободу выражения мнений в литературе, изобразительном искусстве и культурных институтах из-за реально существующей или потенциальной угрозы преследования на основании политических взглядов или политической принадлежности;
  - криминализируют, сковывают или иным образом ущемляют свободу слова и/или писательского творчества;
  - ограничивают пространство для свободной деятельности организаций гражданского общества.

## МЕТОДОЛОГИЯ

В основу настоящего доклада положены результаты обширных кабинетных исследований материалов из общедоступных источников на английском и грузинском языках, а также 12 интервью, проведенных в период с августа 2022 года по июнь 2023 года, с деятелями культуры в Грузии и адвокатами, которые представляют их интересы в грузинских судах. Также были проведены интервью с несколькими экспертами по грузинской политике и правам человека.

5 мая 2023 года организация ПЕН-Америка направила в Министерство культуры Грузии письмо с вопросами, связанными с выводами настоящего доклада, и попросила министерство предоставить свои комментарии. На данный момент ответ не получен.

## БЛАГОДАРНОСТИ

Настоящий доклад был подготовлен и написан Полиной Садовской, директором программы ПЕН-Америка по Евразии и адвокации, и Джейн Бьюкенен, консультантом ПЕН-Америка. Рецензенты – Лизл Гернтхолц, директор PEN/Barbey Freedom to Write Center; исследовательская группа ПЕН-Америка. Редактор – Лиза Голдман.

Экспертные оценки также представили следующие эксперты по правам человека в Грузии: Кети Абашидзе, старший сотрудник по правам человека Фонда «Дом прав человека» (Human Rights House Foundation), и Георгий Гогиа, заместитель директора отдела Европы и Центральной Азии организации Human Rights Watch. ПЕН-Америка выражает благодарность за их мнение и вклад в подготовку доклада.

